



من الجمعة
للجمعة

●●● فصل ظهر اليوم إلى سطر القاهرة
تحتل القاهرة خدعة من ذوال السمام
من ١٠٨ من المصريين من شخص
في ليبيا في مصر المصرية من
الاهل في ٦٦ من ليبيا الافكار
القديم لاساطير الكون التي
تحتل الليلة لاساطير افكار
تظهرهم الى تنقذهم بعد
الديانات بطريقه ذوال الخير
اكثر من غير وعبره
معرفة الاول من اهتمام
فكاس برغم ان الفلك ليست
مسألة في حقل الفلك
يعني هي اربط الشجيرة بينهم
وهم في منعتهم من بعضهم
ذوال الرحلة وتضعته كلفها
مقالاته لم ان يتغير الى الرغبة في

[illegible]

والوقت الضيق برؤية الكثير منها...
وإذا كان هذا العند غير القليل قد
حرض على مشاهدة الميلاء، فإنه
لاشك سيبلغ المزيد من مشجعي
الكرة المصرية إلى ذلك، وخاصة

نفس الإستعداد وأصبح يحكيه التعلُّل
أو حتى التهمة بالقي من أربعة
أهداف في لقاء العودة يوم ١٧
بإم برفان

والعلم .. يصعد لمرحلة التسلية أذا
فاز اللبلة بهدف واحد تظنل أو يفتقر
معدن .. يا سيميا .. فيصعد أذا لم
تعال أو خير بفرق هدف واحد يفتقر
أو يجد هدفين في سمرى العلم .. كان
تكون النتيجة ٧/٢ أو ٣/٤ لصالح
العلم .. أذا كان العلم ١/١ فيصعد
نظام ضرائب تقلة الجواز الترجيعية
من أتمامه لوقت العلم معلنة .. دون

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الشيخ علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
عصر مجيئه الوافي طوال الميمنة
فأقام ومعهما، وبقرانه علام مهيب
أحسن من جليل الزخارف في المنطق
والمتراكن مع مصطفى عبده في تبادلها
المرآكين

وإذا كانت الخلة اليوم تعتمد أساساً
في تكثف الهيم، فقلنا ان تغفل
أهمية تأمين الدفاع أمام الهجمات
المرتدة الضمنية التي قد يلجأ إليها
سعيما وضرر وسيلة أدنى الرقابة اللامسية
لدى الاعيين مصر الضخمة وخاصة
مجال رأس الخريف الذي أحرز هدف
تجديدا، فمصادره، لاعت أساسا من

ان يلبي الفريقان وقتاً إضافياً في أي
حل من الحلول .

الاهل مستعدون والامل كبير :

رعى لاعبو الاهل واعضاء الجهاز
الفتني جهودهم لقاء التعديب بمراتنا جديدا
وعبروا والعاملات التي تأتي على
الفرصة .. ولعل اهم عامل بخلاف
الاستعداد الفنية .. يتأتى كل الأراء -
الاستشارة بالفرق المتناسق بعد رفع
ساعة من بداية اللقاء مع اللاعبين
مضيف مستوى المباراة واعتقاد انهم
الاقوى وان نتيجة الفرق في جميعهم

الصالحين: ولما هم فيها مني أذا
 تخافوا الموت .. وحكي أذا فرض وأنه
 من يعلم المصير من قسمتي
 المطلوب، حيث يكون في حله أشد
 أذا دهم الموقوف من وجه أو لحسن
 حاله ..
 نال النسيئة ذكر بها لأعي
 الأهل .. وفي أذا نزعوا أذا ذكر
 يوفيتهم في أجزائها الأول .. بل
 عليهم أن يكونوا أهدأ أعصاباً
 ليكونوا أكثر تحسناً وسيطرة وبقية في
 صبراتهم وحركاتهم ..
 وفق أله أبناء مصر وسبل لهم
 الفوز المرجو

عبد المحمد نعمان

العاب الفريق وتحتوي وعضاني صاحب
هدف الفريق . من تثبيت الظهور الأبيض
كرويا ومروم وعلم تمكنك من المشاركة في
الهدف .

ان الاملا كير في تعويض الزمنية والثقة
يلا حدود في لا يسي الاملا تقديم عرض
قوى منتج ، وتحقيق الفوز المنشود
والصعود الى قمة التأسيس في طريق
الاحتفاظ بالبطولة الافريقية

الاهلي
معاملة سيميا بالمثل !!

رغم تهديد المستوطنين بالاهل لجديد
سيف رئيس نادي سيميا اسكن الاهل ان
يعمل فريق سيميا سيملا وان سيميا
يصلح

فعل حاسمهم ولم يصفوا الجبال
المطوية، وتبر أشرافكم الجدى في
الكراوات الموقعة ولم يصفوا إلا بعد أن
وقعت العاصفة ولقى الفريق الهزيمة
ولم يعد هذا العامل أصعب لا مكان له في
المهملتي والسقا يعلبان
اليوم في الدور الأول لكأس
ديفيد للتتنس
يلتقي الساعة الثانية عشرة إلا ريعا
ظهر اليوم بنادي الهزيمة لحد
المهملتي مع بني عبدالمطلب وطريق
السقا مع ديفيد جمال الدين في الدور
الأول لكأس ديفيد للتتنس الذي أجريته
فرقة مساء أمس.

الشركة المصرية العامة للتأمينات

والفق مجلس إدارة الاتحاد المصري
لجتماعه الأسبوعي في خلة محمد عبد
منير اللقح الرئيس الخاصة باستعداد
للمناقشة مع الفريق يومي ١٢ و ١٣
الفرقيا لتهنئته على العمل ١٩٦٦
وقد وافق المجلس - بالمثل -
والإهل والأهل ك دور التهيئة لكس
مقرر اقتنائه - بصفة مبدئية - أول
موعدهما يوم ١ أغسطس .. وتقدم
الأخرى إلى الحضور التالي :
الوزير ..

١٠٠

نشرة إكتتاب

أَسْأَلُ الْمَالَ الْأَصْلِي : ٣

والجواب والحد من الطبقة
للقانون ٢٣ لسنة ١٩٧٤ وتعديلاته

الزيادة الأولى للرأس المال

الزيارة المطروحة للركن الثاني

مری۔ اربان اراضی و مساحہ و جامعہ الکونیت

المسجونين في سجون الاحتلال في
سجون نابلس

أُطْبِيبُ عَالُوَةَ الْإِصْلَامِ

المرافع الاطباء عن الاكث

شفايتها وردت النعاقمة والعلاج الطبيعي
الحايل والصبر ليايتها والومدة السكتية

والنفاذ والعمارة الخاصة الشاملة.

اعتمادكم على الروح القدس



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

أحفاد العمالة

اعتادت أعمامنا مشاهدة روائح التراث القديم الذي يفترض أرض مصر .. وأما شيوخ من النحت بملابسنا لدرجة الإحسان .. فلم تعد ذوي ما هو البني .. وقد يكون للسكن في الأبنية العليا بعض الآثار الجارية .. لأن من تلك عذبة راحة الأبن في هذا الأتقان يصعب عليه النزول إلى الطابق الدنيا .. لأن الرؤية تهاجم أمام نظريته .. وهذا هو وضعنا بالتحديد لأن النحت المعاصر الذي لا يسام أبدا من المقارنة بينه وبين ما أبدعه القدماء منذ آلاف السنين .. ولو أنها مقاربة فاعلمنا لأنها أشبه بعبارة بين إيزان غير متكافئة

والنحت المعاصر محصلة ما عرّض من هذا الفن في المعرض العام نجده قليلا بالنسبة لموقع مصر الحضاري والتاريخي على خريطة الشرق الأوسط .. ونحن لا نغفد القلة العديدة .. بل القلة الموزونة .. فالمعرض لا يمثل الواقع النحتي في مصر كما ولا كفا .. وهذا وجب على المسئولين تدارك الأمر لأن النحت له معوقات الخاصة التي تشكل حركته .. والتي يجب أن نشغل ليسكن التكيف عذرا

وهناك ظاهرة إقبال عدد غير قليل من الفنانين على خامة النحت باعتبارها من الخامات الأكثر صمودا .. وكذلك لأنها من الخامات التي استخدمها القدماء المصريين في صنع تماثيل بأشكال الروعة مازالت حتى الآن تبهونا بيلاتها وأعزازها الفني .. ومن هؤلاء الفنانين نذكر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر هذا الشعور الانساني في رايه .. محمد احمد هلال .. الذي يقدم انسانا موهوبا الهيبه ينفذ بالاكفان ويكتشف قس من جديد أشبه بقبضات السجون مستخدما المزيان والفضائل المتعددة التي تصب في بلوغ مقصده من الفن طريق .. ولو أنه يتطرق إلى مسألة الانسان بنظرة تشاؤمية بعض الشيء

● ويظهر الحسد لا نامل الفنان محمد .. الطوسي .. الذي يفترق من بينه وبين الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

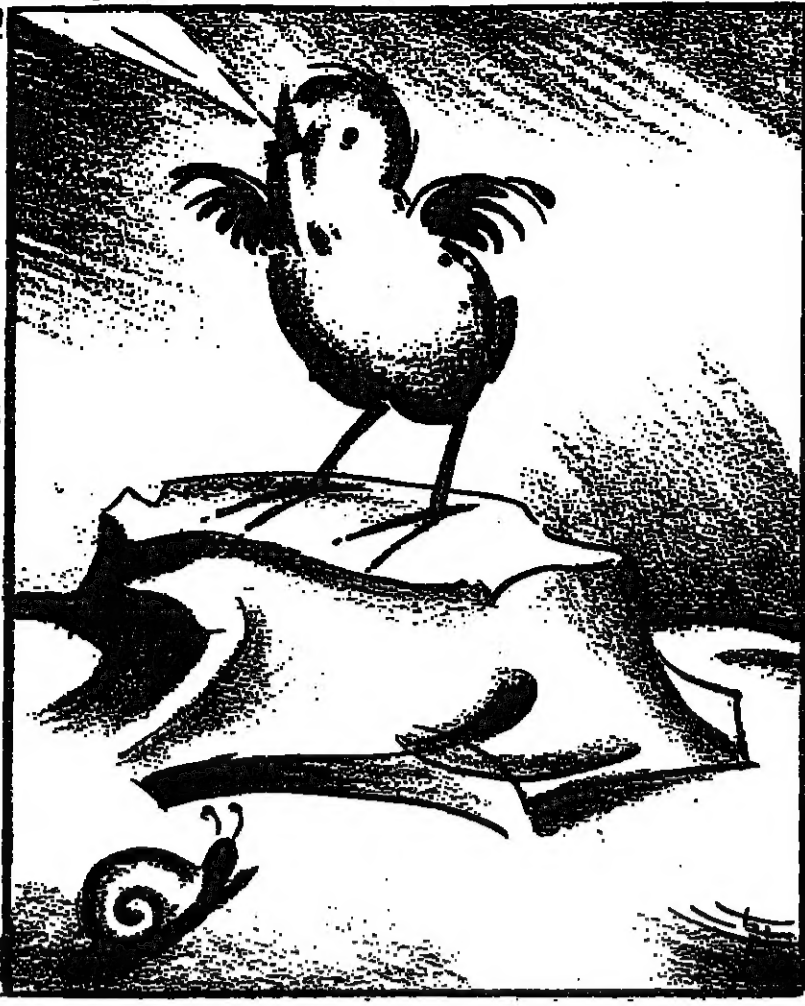
● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة

● ويظهر الفنان .. صبري ناشد .. ومنحوتاته الشعبية التي تتمايل في الفراغ برشاقتها وبقوتها واستغلتها مستعينا من التراث خاصية النحت النسيجي .. ويأخذ الفنان .. سيد توفيق .. من النحت معناه المجرى .. ويضيق على كثر النحت التي ينتجها بفضائلها وخصائصها وتختلف شدة .. دون مباشرة موضوعه فينحصر حواره لا يخرج من شاعريته بين العمل والمثل في مناه عن المعاني الأدبية الدارجة



- توت .. توت
- هس سكوت
- هس اسامو
- صوت الكوكوت
- حكمة قراها ف
- ربة كوت
- كل وايد وايد
- يومت
- وعل مصيبة
- مصيرها نفوت!!
- بيكل

يوميات الأخبار

* في كثير من الأحيان .. نحسد ذلك الذي يملك أموالا كثيرة .. ونحسب أن له سعة من الرزق .. بينما في الحقيقة قد يكون رزق هذا الانسان من هذه الثروة الطائلة بضعة جنيهات فقط ..

وجاء .. القدر !

أقدار الله حين تأتي .. في كثير من الأحيان لانفهمها .. وفي أحيان أخرى نحاول أن نوضحها بغير حقيقتها .. وتكون النتيجة أننا إما أن نخطئ الفهم .. أو نخطئ التعرف .. عند هذه النقطة توقفنا في الحديث مع فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي ..

والدعنا نأخذ لنا سحابة وتعالى من خيال قصة موسى واليد الصالح أمثلة عديدة على ذلك .. رابعا : أن هناك أمورا قد تفرق على الانسان بدون حركة منه ولا خيار له فيها .. ولأن هذه الامور لا تحدث عشوائيا .. ولأنه إذا حدثت ورأينا دائما فحينئذ لا بد من سبب وتعالى وفي أن كانت في بعض الأحيان تبدو بعيدة عن إدراك عقولنا فيجب أن نفهم أن كل قدر في الكون له سبب الله سبحانه وتعالى الذي يسبب الأسباب ..

وإن القضاء الذي يجري على الانسان من الله سبحانه وتعالى هو قضاء مسرور وإن بدا لنا في كثير من الأحيان كآسر عادي .. كذلك الذي خلق السيف والشمس والجار لا أحد يستطيع أن يفهم سر هذا الفن إلا بعد أن يبين الله سبحانه وتعالى لنا ..

وأخيرا فلنأخذ معا كذا مستعصمين في الأرض .. نستطيع أن نتعلم من أولئك الذين تمكنوا من إيساب العلم أو إعطاءه وإن نسينا في هذا العلم عملا يبارك لنا فيه الله ..

وأخيرا فلنأخذ معا كذا مستعصمين في سحابة وتعالى حين يمكننا من الخير ومن عمل الخير دائما يمكننا من أحسن ما يمكن أن نقوم به في الجوار وفي التراب في الدنيا الآخرة وإن الله يرضى عنه الله

أقول رغم أن الله وضع للاستمتاع البشري حدودا فقد بقي السطح البشري بلا حدود .. فكل انسان يريد أن يملك كل شيء .. ولو لم يكن في خلقه شيء ولو اقتصر الانسان على حاجته في الدنيا لوجد كل انسان على وجه الأرض حاجته وما يفيض عنها ..

ويكفي فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي حديثه .. على أن بعض الناس يتعجب من الذين يملكون النعم .. ولا يتمتعون بها تجد رجلا يملك الملايين ومع ذلك فهو مقتر على نفسه يحسب القرض الذي ينفق ويصير أن يزداد رصيده باستمرار ويكون في غاية السوء وهو يرى أمواله تزداد وتتوأم دون أن يشعر إلا بأقل القليل منها ..

أقول له .. لا تعجب بهذا الرجل رغم الملايين التي اكتسبها .. رزقه هو ما ينفقه فقط على نفسه والباقي ليس رزقه .. ولكنه رزق غيره .. وهو بقدره الله حارس عليه ويحارس أمين حتى يصل هذا الرزق إلى أصحابه ..

تلك حكمة لا بد أن نتنبه لها في حياتنا الدنيوية حتى تكون عشنا الشكر المصححة للحياة ونرى كسوفها التي تعجب من الكثرة ونأنا الانسان إذا رزقه الله بجمال أو برفق أو فضلة على غيره في الرزق فيجب أن يفرق بيننا أن الفضل في ذلك هو لله سبحانه وتعالى .. ولا يفتخر بنفسه .. ويقول أنا ابتليت على علم

عندي .. ذلك أن القدر هو بداية عبادة النفس .. وبداية عبادة النفس تبدأ من عبادة الله قاله الذي أعطى يستطيع دائما .. وأنا أيضا أبدأ أن يخذ والله الذي وفق يستطيع دائما أبدأ أن يجب هذا التوفيق ومن هنا فإن من المملكات في الدنيا أن يستعد الانسان أنه يستطيع أن يصنع قدره وأنه بذلك يستطيع أن يفعل كذا وكذا ولكنه يستطيع فعل ما لا يفعل .. وأن ينجح بتوفيق الله له .. وذلك التوفيق الذي هو أساس نجاح العمل والذي لو أنه فشل كل شيء .. العمل نفسه مفلوحي وواجب ولكن الفيلسوف واجبا .. بل أنا أصل والله يوفق ويبارك ويوفق ..

الحكمة الثالثة أن ظاهرا الانشاء ليس هو حقيقتها .. الخير والشر لا يمكن أن يحكم عليهما انسان من ظاهرا الامور .. ومن هنا فلنأخذ لرجل أن يصنع من انفسنا حكما على ما يحدث وننقل قضاء الله دون أن نكني حزننا واعتقادنا أننا شر أو نطير فرحا لأننا نحسب أنه خير .. حقيقة الخير والشر لا يعطها إلا الله سبحانه وتعالى وليس أن نقول قضاء الله دائما بالرضا وإن كان هناك حكمة مسنونة وما دمنا مؤمنين بأن الله لا يضيع مؤمنا

عماران تكلفان ٢ ملايين جنيه لصالح معاشات المسلمين

تعد جاني تقابة .. وحدات اسكان .. الاداري .. مسجون سجون لصالح .. مستوفى مساحات .. التقابة .. رطل المساحة .. التي سيقام عليها .. المشروع حوالي ١٥٠٠ متر مربع ..

وفد من نقابة الأطباء لتهنئة رئيس وزراء السودان

طار فجر اليوم إلى الخرطوم وفد من نقابة الأطباء برئاسة الدكتور سعد جبر تقيب الأطباء .. ولكل تهنئة الدكتور الجوزي دفع الله تقيب الأطباء .. منسب رئيس الوزراء .. وبنيت أمين علم التقابة السودانية بتوازي منصب .. رئيس الصحة .. يضم وفد التقابة الدكتور سعد الفلاح شوقي ويحيى .. طهرم وفواز عبد المجيد .. وسلاح عبد الله ..

وعد تم في اجتماع مجلس نقابة الأطباء .. إعادة تشكيل ميث مكتب مجلس النقابة من الدكتور محمد يوسف .. دياب وكلاهما وزير الفلاح .. شوقي أيضا عاما ومجرب .. المسمى أمين للصندوق .. أمينها عاما مساعدا .. ومحمد حبيب أمينها .. مساعدا للصندوق كما تم تشكيل لجان التقابة من الدكتور عبد القادر صقر .. مقرر للجنة الاجتماعية .. ومحمد نسبي .. مقرر للجنة الاقتصادية .. ومحمد الجاني .. مقرر للجنة العامة .. وأحمد الشاذلي مقرر اللجنة للتعليم الطبي .. وتبريد من مقرر اللجنة العلمية ومطفي حامي .. مقرر اللجنة التشريعية .. وجلال الطيبي مقرر اللجنة الصحية ورئيسها .. لتحرير وجد أمام .. مقرر اللجنة الاسكان .. ومعاينة مقرر اللجنة .. والسياسي الال وفواز .. عبد المجيد مقرر اللجنة .. للتعليم الطبي .. ومحمد .. تقيب مقرر اللجنة .. العلاقات الخارجية .. وسلاح عبد الله مقرر اللجنة الاعلام ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

ويعرض الناس إلى الية الكريمة .. خلق لكم ما في الأرض جميعا .. ليجعل في ذلك لكم آيات .. من مخلوقات الله .. من مخلوقات الله .. مما تقدم الانسان في العلم .. وتطوره على عطاء الله وكيف له من أسرار الحياة العديدة في الكون ..

فكرة

لنصير الرجل على النساء .. والفتحة المحكة النسوية العليا .. قانون الأحوال الشخصية .. المصريات من هيئة النساء .. تعون أن يحصلن على حقوقهن في صون من الذهب .. تصعد السواحة .. منهن إلى الأوابيس وتنتظر أن يركب الرجل مكانه لتجلس .. ويحصلن على حق الانتخاب فلا يبدن أن صديق الانتخابي ويتفقن حتى تصير لهن الصديق التوازي لهن أن يملكن الصديق .. وتفضل الدولة أن تدين ثلاثين ساعة في مجلس الشغل ثم تحدد لهن بعد ذلك دوائر مغلقة لا يدخلها إلا النساء ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..

أصري المرأة المصرية أن تحصل على أنها الجفص الطيف بجرهما من حولها ويضع الرجل أن يتزوجها أنها حولها التي حصلت عليها بفضل جهده لجيل مسلم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم .. كتبت لتصور قبل أن يصير الحكم أن تقوم المرأة المصرية وتقدم ..



ندوة علمية عن الجفاف تنظنها نقابة الزراعيين

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

تنظم نقابة الزراعيين يوم الثلاثاء القادم ندوة علمية عن الجفاف .. في مقر النقابة .. حضر بهذا .. المهندس سعد هجرس .. تقيب الزراعيين وقال .. أن ندوة مستحدث .. مشاكل الجفاف والرياسات .. الكيفية وإزالتها والوقاية .. الواجب أن تنظنها تجاه ..

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين